

ΜΕ ΘΕΑ

τη λίμνη της αλυκής

Το διαμέρισμα του αρχιτέκτονα Κώστα Ιακώβου έχει σύγχρονο ύφος και αισθητικά παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Συμβαδίζει και εκφράζει τον έντονο και πολυάσχολο τρόπο ζωής του ιδιοκτήτη του, χαρίζοντάς του παράλληλα θέα ολόκληρης της λίμνης της αλυκής της Λάρνακας.

ΚΕΙΜΕΝΟ ΠΑΥΛΙΝΑ ΤΕΛΕΒΑΝΤΟΥ | ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΝΤΑΙΝΑ ΚΑΠΡΟΥ

ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ

Η τραπεζαρία του διαμερίσματος είναι ένα έπιπλο από γυαλί και ξύλινα πόδια, σχέδιο του Κώστα. Τα πόδια του τραπεζιού είναι βαμμένα με μαύρη λάκα και δένουν απόλυτα με τα υπόλοιπα μαύρα στοιχεία του χώρου. Γύρω από αυτό οι ακριβές καρέκλες ralph της Vitra, ολοκληρώνουν εντυπωσιακά το σύνολο. Στον τοίχο πέρα από τα ενδιαφέροντα έργα των Μιχάλη Παπαδόπουλου, Νικολέτας Παπαμοκαίλη, Γιώργου Αχιλλέως, Μαρίνος Παριζήλη, Κυριακής Κώστα και Glyn Hughes βλέπουμε και μια καπέ κατασκευή ενός σήγκου, που επενδύθηκε με μαύρο μάρμαρο Nero Marquina.

Για τέτοιο μάρμαρο πηγαίνετε στο [ΕλληνικόΜάρμαρο](#) και τέτοιες καρέκλες θα βρείτε στο [ID Greece](#).



Ο πάγκος από μαρμάρους είναι η κεντρική διακόσμηση του σαλονιού. Η διαμόρφωση του σαλονιού είναι η κεντρική διακόσμηση του σαλονιού. Η διαμόρφωση του σαλονιού είναι η κεντρική διακόσμηση του σαλονιού. Η διαμόρφωση του σαλονιού είναι η κεντρική διακόσμηση του σαλονιού.

Για μέγιστο αποτέλεσμα συνδυάζει στο ίδιο χώρο μαρμάρους και ξύλο. Το αποτέλεσμα είναι ένα σαλόνι που είναι τόσο λειτουργικό όσο και τόσο όμορφο.

«**Η** θέλω κάτι διαφορετικό αλλά συνήδη σύγχρονο για το χώρο μου. Κάτι μέσα στο οποίο θα μπορώ να λειτουργώ άνετα, στους τρελούς ρυθμούς της καθημερινότητάς μου, αλλά παράλληλα και μια κατοικία στην οποία θα μπορώ να φιλοξενώ φίλους και συνεργάτες», μας εξήγησε ο Κώστας.

Και το διαμέρισμα αυτό, ένα μικροκαταρτημένο τριπλό που με τη φροντίδα και τον ανάλογο σχεδιασμό από τον Κώστα, έγινε ένα άνετο δωμάτιο, έχει αυτό το διαφορετικό στοιχείο που συμβολίζει άμεσα με το λεπτό γούστο και την καλαισθησία του ιδιοκτήτη του.

Ο Κώστας ως αρχιτέκτονας, είναι ένα από τα μέλη του αρχιτεκτονικού γραφείου Fluid, με έδρα την πόλη της Λάνας. Έχει αδυναμία στο φυσικό υλικό όπως το μάρμαρο σε διάφορα χρώματα, αλλά και στο σύγχρονο υλικό με μοναδικό design. Έχει την ευκαιρία να πάρει το διαμέρισμα αυτό στα αρχικά του στάδια, όλα από τα σχέδια, ώστε να μπορέσει να επιφέρει στην απαιτητική του διαμόρφωση, εφόσον οι εργασιές για την οικοδομή δεν είναι ξεκινάσει ακόμα. Οι απλές, σύγχρονες γραμμές, τα φυσικά υλικά, η δυνατότητα άμεσης σύνδεσης των εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, αλλά και η χρήση τους κατά τους καλοκαιρινούς μήνες, αποτέλεσαν την αρχική έμπνευση του σχεδιαστή. Έτσι ο Κώστας εννοεί το εσωτερικό του διαμερίσματος με τη μοναδική σε θέα βεράντα του, αυξάνοντας επιπλέον τον εσωτερικό του χώρο με επιπλέον 25 τετραγωνικά μέτρα. Το εξωτερικό, σταγαμένο μπαλκόνι προσφέρει άμεσα για καθημερινή χρήση ολόκληρο, ιδιαίτερα τους πιο ηλιόλουστους μήνες.

Οι εσωτερικοί καθρημένοι χώροι, χωρίς περιττά διακοσμιακά στοιχεία, έχουν σχεδιαστικά μειονεκτήματα, με την αρχιτεκτονικά τους διαρρυθμίσεις να διακρίνονται με μετρίωση από χώρο σε χώρο. Η κύρια είσοδος του διαμερίσματος είναι μια φιλόλογη πόρτα επενδυμένη με μαύρο καθρέφτη

και το ίδιο υλικό το συναντάμε στην κουζίνα, με το οποίο έχουν «εντυλι» διάφορα ντουλαπάκια. Ένας ολόκληρος τοίχος στο σαλόνι επενδύθηκε με μαύρο μάρμαρο Nero Marquina, ενώ το ίδιο μάρμαρο χρησιμοποιήθηκε και στο καπάκι ενός μακρύτερου πάγκου από μαρμάρους, ο οποίος συνδέει την τραπεζαρία με τη βεράντα. Ο πάγκος αυτός εξυπηρετεί ως έπιπλο σερβιρίσματος και διαμερνά με πολύ ενδιεφέροντα τρέου τη γυάλινη μπαλκονόπορτα, ανάμεσα στην τραπεζαρία και την μπαλκονόπορτα.

Το πάτωμα σε όλο το σπίτι έχει επενδυθεί με λευκό μάρμαρο θάσου, που έρχεται σε ευχάριστη αντίθεση, τόσο με τα έπιπλα όσο και με την κουζίνα που βρίσκεται σε ανοικτά θέα με τους υπέροχους καθημερινούς χώρους. Η τελευταία είναι σχεδιασμένη σε πολύ απλές γραμμές, φτιαγμένη από μαύρα λάκα, σε συνδυασμό με ευόδωση μαύρου καθρέφτη και αποτελεί ένα σημαντικό μέρος του διαμερίσματος, αφενός γιατί αποτελεί συνένωση του σαλονιού και αφετέρου γιατί εκεί ο Κώστας μαγειρεύει. Για το λόγο αυτό, σχεδίασε και μια ανεξάρτητη ντουλάπα που χρησιμοποιείται σαν τραπεζο-πάγκος μαζί με λίγα σκεύη, διαχωρίζοντας έτσι σαφώς τη θέση της από τα υπόλοιπα δωμάτια.

Στους κοινόχρηστους χώρους έχουν τοποθετηθεί κρηφή κλιματιστικά εντός των ψευδοροφών και στο χώρο της βεράντας αλλά και της τραπεζαρίας, βοηθώντας στην φωταγώγηση του χώρου LED, που παρέχουν τη δυνατότητα αλλαγής χρώματος του φωτισμού ανάλογα με τη διάθεση του χρήστη.

Το σύγχρονο και μοντέρνο ύφος αυτού του διαμερίσματος διακρίνεται μεταξύ άλλων στις γωνίες των χώρων του, όπως άλλωστε και στο λεπτό και καλαίσθητο γούστο του τεταρτού σχεδιαστή και ιδιοκτήτη του.

* Το σπίτι

ΤΥΠΟΣ διαμέρισμα 100 τετραγωνικών μέτρων

ΧΩΡΟΙ σαλόνι, τραπεζαρία, κουζίνα σε ενιαίο χώρο, διαμορφωμένη βεράντα, κυρίως υπνοδωμάτιο με επιπλέον ντουλάπες, γραφείο-βιβλιοθήκη και επιπλέον μπάνιο.

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ περιοχή Φανερωμένης, Λάρισα.

ΚΟΥΖΙΝΑ

Η κουζίνα διακρίνεται από τους υπόλοιπους καθημερινούς χώρους με αυτή την αιωρούμενη νησίδα από τεχνητό γρανίτη. Χρησιμοποιείται επίσης και σαν τραπέζι κουζίνας και μαζί με αυτή, βρήκαν θέση τα μοντέρνα ερσοφ stools του σχεδιαστή Antonio Citterio για την Kartell.

Για τέτοια στοιχεία ψάξτε στο Kartell Shop.



Παρόμοιο μοντέρνο αλλά σύντομο αρχιτεκτονικό σπινάκι και στο κυρίως υπνοδωμάτιο, όπου το μπρόμυρο βρέθηκε. Πάνω από το κρεβάτι ο Κώστας κρέμασε δέκα μικρά πλαίσια μέσα στα οποία έβαλε πιστό και ακουρισμένα αντικείμενα, από τις διάφορες εδρασεις του, τα οποία φωτίζονται από το φωτιστικό Design Kartell. Το κρεβάτι δικό του με διακριτική θυσιαστικότητα, με τις δυο κεφαλές του '80, να συμπληρώνει οπτικά το χώρο.

Για φωτιστικά Kartell πλησιάζετε στο Kartell Shop και για πορτοφολιές καρτέλες ψάξτε στο Thesis. Κι αν σκοπεύατε στον αυτό θα βρείτε στο Zara Home.

*Αλλαγές που έκανε

- Έκλεισε εντελώς ένα υπνοδωμάτιο, μεγαλώνοντας τους υπόλοιπους χώρους.
- Παραχώρησε κάποια τετραγωνικά μέτρα από τον αρχικό χώρο του σαλονιού στο κυρίως υπνοδωμάτιο, για να έχει άνετα ντουλάπια.
- Εφάρμοσε τις δικές του επιλογές στα μπάνια, στα πατώματα και στην κουζίνα.
- Σχεδίασε την κουζίνα εξ ολοκλήρου.
- Σχεδίασε την εξόχληση.



ΒΕΡΑΝΤΑ

Η μικρότερη βεράντα της κατακίας είναι στεγασμένη, επιπλωμένη και στην οικογένεια να τη κρημασιάζει χειμώνα και καλοκαίρι. Λίγες γλάστρες και κέραμα δοχεία, διακοσμούν με τη σειρά τους τις γωνίες.

Παρόμοια έπιπλα μπορείτε να βρείτε στα Kartell Shops και για ξύλινα μπουάλο στα Thesis.

* Στα ενδότερα

Ενα υλικό στο οποίο δέκνεται οδυνηρά:

Είμαστε λατρεία το υλικό που επιλέγεται για τον κεντρικό παιδικό: και μπορεί να συνδυαστεί με μερμένα; είτε με κλασική αρχιτεκτονική και διακόσμηση. Πρόκειται για ένα φυσικό υλικό που δημιουργήθηκε στο εργαστήριο για να εκπαιδεύσει χρόνο και να κάνει κάρδια του είναι βραστό και αειπνεύματα.

Παρά τις αρχιτεκτονικές συχνά επιλέγουν να φορούν μαύρα ρούχα:

Χαχού! Επιλέγεται μαύρο με με άλλα, είναι κάρδια, επιλέγεται ένα ελαστικό μαύρο, επιλέγεται ένα, σουίττρο και είναι ιδανικό για κάθε γωνία.

Ενα πολύ ενδιαφέρον project που αναλάβατε:

Κάθε project είναι το δικό του ενδιαφέρον και αποτελεί μια βελτιστική πρόκληση από τη στιγμή της σύμβασης της ιδέας, μέχρι την ώρα της ολοκλήρωσης και υλοποίησης της. Το project που δουλεύουμε τώρα αφορά τη μετατροπή ενός βαν, που είχε σχεδιαστεί για να κινείται, σε κατοικία. Τα ενδιαφέροντα βρίσκονται στη γωνία ότι πρέπει να ανατρέψουμε και να βελτιστοποιήσουμε τον χώρο και να δημιουργήσουμε. Πρόκειται για το παρελθόν μας για κάτι πιο φρέσκο και προχωρημένο.

Από πού βγήκε το όνομα του γραφείου σας βιασ;

Το F.L.C.D. βγαίνει από το αρχικό, και που αναφέρεται και στην αρχιτεκτονική, είτε ως φόρμα είτε ως επιλογή πρόγραμμα. Το όνομα εκτός από την κίνηση της φιλοσοφίας του γραφείου, αποτελεί και τη φιλοσοφία των Μάξγου (Muller), landscape, urbanism, κίνηση, κίνηση και άλλων τα διάφορα είδη με τα οποία σχετίζονται εκτός από την αρχιτεκτονική.

Σε ένα χώρο, τι συμβουλεύεται σε ένα πελάτη σας να προσέξει;

Συμβουλεύουμε πάντα για τη σωστή επιλογή υλικών, τόσο από πλευράς ποιότητας όσο και αισθητικής. Υλικά που θα μπορούν να αντέξουν στο χρόνο, τις κορεστές αισθητικές, αλλά και τις αμερικανικές τάσεις. Επιλέγουμε μεγάλη έμφαση δίνουμε στο φυσικό και το κενό φυσικό, στο πλά και μας θα μετασχηματιστούν τα αναλύματα, αλλά και στη φυσική που θα μεταμορφώσει το χώρο μέσα και έξω.



ΝΤΟΥΣ

Στον ίδιο χώρο με το κυρίως υπνοδωμάτιο βρίσκεται και το ντους σε πλήρη διαφάνεια με ένα μόνο γυάλινο τοίχο, να λειτουργεί αφενός ως διαχωριστικό και αφετέρου το γυαλί να σφίγγει το φως να διαχέεται κάνοντας το χώρο του μπάνιου να φαίνεται μεγαλύτερος σαν μια επέκταση του δωματίου. Το λευκό μάρμαρο Θάσου έχει επενδύσει όλες τις επιφάνειες ενώ ο τοίχος όπου σκουμπό ο νιπτήρας είναι επενδυμένος εξ ολοκλήρου με οριζόντιες λωρίδες από καθρέφτη.

Για τέτοιο μάρμαρο πηγαίνετε στο **Ellinas&Solomonides** και για τέτοια είδη υγιεινής στο **Νικοδήμου**.